



# Concours d'écriture

4<sup>e</sup> édition

du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2014



**Les éditions Bleu pétrole sont heureuses d'annoncer l'ouverture de leur concours littéraire annuel.**

Pour la quatrième année consécutive, nous attendons avec impatience les petits chefs d'œuvre de nouveaux auteurs.

Pour la première fois, le thème du concours est imposé : **PLAN B** !

Avoir un plan. Un projet élaboré. Des idées arrêtées. S'installer confortablement.

Faire chauffer le moteur. Aller droit devant soi. Tracer sa route. Fixer la ligne d'arrivée. Accélérer.

Mais. Brusquement. Perdre le contrôle. Foncer dans le mur.

Braquer désespérément. Sortir du circuit. Tracer une ligne de fuite. Destination **plan B**.

Le concours de Bleu pétrole est gratuit et ouvert à tous, via une inscription et un dépôt de manuscrit sur le site Internet de la maison d'édition : [www.bleupetrole-editions.com](http://www.bleupetrole-editions.com), entre le 1<sup>er</sup> avril et le 30 juin 2014.

Le ou les lauréat(s) seront publiés par les éditions Bleu pétrole, dans un ouvrage de composition rassemblant des auteurs déjà publiés par la maison, des auteurs confirmés, et de nouvelles recrues.

Le premier lauréat profitera également d'une résidence d'écrivain au château de Lourmarin.

## **BLEU PÉTROLE : UN CONCOURS LITTÉRAIRE POUR DE NOUVEAUX AUTEURS**

En choisissant de défendre farouchement les jeunes auteurs et les premiers romans, Bleu pétrole explore la création littéraire, défend les écrivains qui en ont dans le stylo, et les accompagne dans leur démarche créative.

Le concours a lieu tous les ans depuis 2011. Les écrivains sont chaque année plus nombreux à nous envoyer leurs manuscrits de par le monde ; nous avons reçu presque 1 000 textes lors de la dernière édition du concours, en 2013.

Parce qu'envoyer son manuscrit à une maison d'édition peut être intimidant pour un jeune auteur, nous avons choisi de prendre les devants ; et nous avons fait le pari de ne publier que des textes reçus dans le cadre du concours.

**Bleu pétrole veut faire entendre de nouvelles voix, publier de nouveaux auteurs, pour que la littérature soit un lieu dynamique, connecté à la société contemporaine et à son public ; pour que le texte littéraire continue de s'inventer, et de nous surprendre.**



**États mixtes sur papier** (publié en mai 2012) a inauguré l'entreprise éditoriale.

Dans ce roman, Florie Adda explore, entre euphorie et désespoir, les troubles bipolaires. F., la narratrice, est étudiante aux Beaux-Arts. Entre les séjours en hôpital psychiatrique, les passages aux urgences et les entretiens avec sa psy, elle remplit, non sans humour, les pages blanches de ses états d'âmes, écrits et croqués. Jeune femme d'encre, de peinture et de papier, esquissée, excessive, elle bascule sans cesse.

**Florie Adda** explore la réflexion et ses abysses pour interroger notre rapport à la fiction et à l'imagination. Elle raconte le fait d'être patiente, l'écoute soignante. Elle crée sous haute tension, pour pouvoir tracer sa vie.

Suite à l'édition 2012 du concours littéraire, nous avons publié les premiers romans de deux co-lauréates.

**Requiem pour un cafard** (publié en juin 2013), c'est l'histoire de Léonard Baudry, un jeune homme de 24 ans à la carrière de guitariste avortée, qui traîne son cafard sur le bitume.

Il perd son job. Puis son appartement. Trouve un banc. Perd sa dignité. Se focalise sur une musicienne flambant rousse. Tombe amoureux. Et perd la tête. Au rythme de pulsations rock, il prend la route, en quête d'absolu, mais surtout de lui-même.

**Sonia Guillemet** nous offre un premier roman haut en couleurs, parfois noir, mais toujours très juste pour caractériser la jeunesse d'aujourd'hui ; une jeunesse vulnérable, qui côtoie la marge, en quête de sens.

**L'Étrangère qui a perdu ses yeux dans le sable** (publié en novembre 2013) ouvre, avec une grande délicatesse, les cicatrices de l'histoire.

Léa est née d'une mère sans souvenirs et d'un père dont elle n'a qu'une image. Elle s'invente, s' imagine princesse berbère, arabe ou djerma... Entraînée par un besoin d'ailleurs viscéral, elle quitte un Paris amnésique pour suivre son amant dans les confins du désert saharien. Sur les traces des absents qui hantent les phrases inachevées de sa mère, elle démêle les fils de la grande et de la petite histoire.

Par le prisme de la fiction, au travers de l'histoire de femmes de deux générations, **Florence Miroux** explore la mémoire franco-algérienne, intime ou collective ; les secrets, d'État ou de famille. Elle voyage, du Paris contemporain aux frontières algériennes, en passant par le désert marocain et l'année 1961...

Nous continuerons à défendre les premiers romans, jusqu'à ce que mort s'ensuive. [NDRL : On est encore très jeunes].

Parce que nous considérons la littérature comme un art vivant, nous participons à de nombreux événements et organisons des soirées de lancement en mettant à contribution des artistes de différentes disciplines – plasticiens, graffeurs, musiciens, comédiens, réalisateurs... – pour créer des correspondances et explorer le texte hors du papier.